



LA LETTRE D'A.D.O.R.A.

Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine

Siège social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

N°257 NOVEMBRE 2023

De beaux projets

Notre Région va connaître ces prochaines semaines et prochains mois des projets de restaurations ou de constructions autour des orgues.

En effet, le mois prochain sera inauguré un orgue « retrouvé » en la Synagogue de Bordeaux. En 1883, Gaston Maille avait construit un petit instrument qui a été démantelé par les Allemands en 1944. Alain Faye a reconstruit dans le buffet d'origine resté en place un orgue à l'identique avec le matériel de l'orgue de l'église de La Brède qui était aussi un orgue Maille.

Au chapitre des restaurations, nous pouvons citer celle du grand-orgue Wenner de la cathédrale de Lescar dans le Béarn. Cet instrument d'une trentaine de jeux sur trois claviers manuels dans un buffet des années 1760 vert et or (Austruy et Maurroumec) est un des rares orgues Wenner à ne pas avoir été trop modifié. La maison Pesce de Pau a commencé le relevage complet de cet instrument.

L'orgue de l'église Saint-Jacques de l'Houmeau à Angoulême a été démonté pour se faire une beauté. Cet instrument, dont le buffet date de 1787, est un orgue d'Aristide Cavallé-Coll. La restauration est financée à 40% par la Commune, 35% par l'Etat et 25% par le Département.

Enfin, l'église Saint-Laurent de Cambo-les-Bains est en train de voir construire sur la tribune un nouvel orgue. L'ancien instrument (de l'abbé Clergeau) a été cédé à l'église Sainte-Croix d'Oloron-Sainte-Marie. A sa place, un orgue de 17 jeux dans l'esprit des instruments de Gottfried Silbermann est en cours de montage. Cet instrument est l'œuvre du facteur Kristian Wegscheider en collaboration avec les facteurs français Pellerin et Uys.

Le projet de reconstruction des grandes orgues de la cathédrale Saint-André de Bordeaux est toujours d'actualité, la campagne de mécénat bat son plein actuellement.

Le monde de l'orgue bouge et c'est tant mieux car il y a tellement d'instruments à sauver !

Philippe BEZKOROWAJNY

Comment adhérer à A.D.O.R.A. ? : Membre actif 16€ (adultes) – 8€ (enfants, étudiants) – Membres bienfaiteurs à partir de 23€

Envoyer votre règlement à l'adresse du siège social par chèque à l'ordre d'A.D.O.R.A. (Compte bancaire CIC n°10041575)

Adresse électronique : adora.orgue@wanadoo.fr

LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

Le site internet d'A.D.OR.A en ligne: www.orgue-aquitaine.fr est régulièrement consulté. Le mois d'octobre a été riche en nouveautés dans l'Inventaire : orgue de chœur de l'église Saint-André d'Angoulême, l'orgue de l'église du Sacré-Cœur de Cognac et celui de Villebois-Lavalette pour la Charente, l'orgue de chœur de Royan et les orgues de Marennes et du temple de Saintes pour la Charente-Maritime et une mise à jour de la page concernant l'ancien orgue Merklin de l'église Notre-Dame de Sainte-Foy-la-Grande en Gironde. Toutes remarques sont attendues par mail : adora.orgue@wanadoo.fr. Nous trouvons **415** instruments dans l'inventaire de la Région plus **24** instruments disparus, **10** pour le Gers et **21** pour les instruments visités. Le fonds d'archives de l'Association est actuellement riche de plus de 15 720 documents.

L'AGENDA DES CONCERTS D'ORGUE EN AQUITAINE

DORDOGNE

* **PERIGUEUX : Eglise Saint-Etienne de la Cité**

- 10/11 à 20h30 : Pierre-Henri JONDOT (co-titulaire)

GIRONDE

* **BORDEAUX : Eglise Saint-Augustin**

- 19/11 à 17h : Ensemble baroque ORFEO sous la direction de Françoise RICHARD et Sébastien ROUE (orgue)

* **MERIGNAC : Eglise Saint-Vincent**

- 4/11 à 11h30 : Christian OTT (cathédrale de Versailles)

PYRENEES-ATLANTIQUES

* **PAU : Temple**

- 24/11 à 20h30 : Ensemble de violes sous la direction de Salomé GASSELIN et Emmanuel ARAKELIAN (St-Maximin-la-Sainte-Baume)

VIENNE

* **POITIERS : Eglise Notre-Dame la Grande**

- 18/11 à 11h : Jean-François HATTON

L'ORGUE ET LES ARCHIVES

* **ANGOULEME : Cathédrale Saint-Pierre**

Une famille d'organistes a tenu le grand-orgue de la cathédrale : les WOËLFFLE. Louis naquit à Dambach-la-Ville dans le Bas-Rhin le 22 avril 1755. Son père Joseph est qualifié de bourgeois et sa mère se nomme Marie Salomé Zapfel. On ignore comment se fit son apprentissage musical. On le retrouve en Charente à Feuillade où le 24 novembre 1781 il épouse Marie-Anne Choiteau. Le couple réside au château de la Mothe. Le 6 décembre 1782, en l'église Saint-Jean d'Angoulême est baptisé un premier fils Marc-Antoine. L'année suivante, le 8 décembre, un deuxième fils est baptisé en l'église Saint-André.

Au début de la Révolution, la famille Woëlfle part s'installer à Lorient où Louis devient marchand de musique. En 1807, la famille revient à Angoulême où le fils aîné devient titulaire des grandes orgues de la cathédrale Saint-Pierre en 1816. Ce dernier a été formé au Conservatoire de Paris et s'installa à Lille de 1804 à 1816 comme professeur de piano-forte. Entre-temps, Louis assure l'intérim aux claviers des orgues de la cathédrale en 1813, place laissée vacante. Le 3 mars 1834, l'épouse de Louis meurt. Sept mois après, c'est au tour de Louis de mourir le 15 octobre.

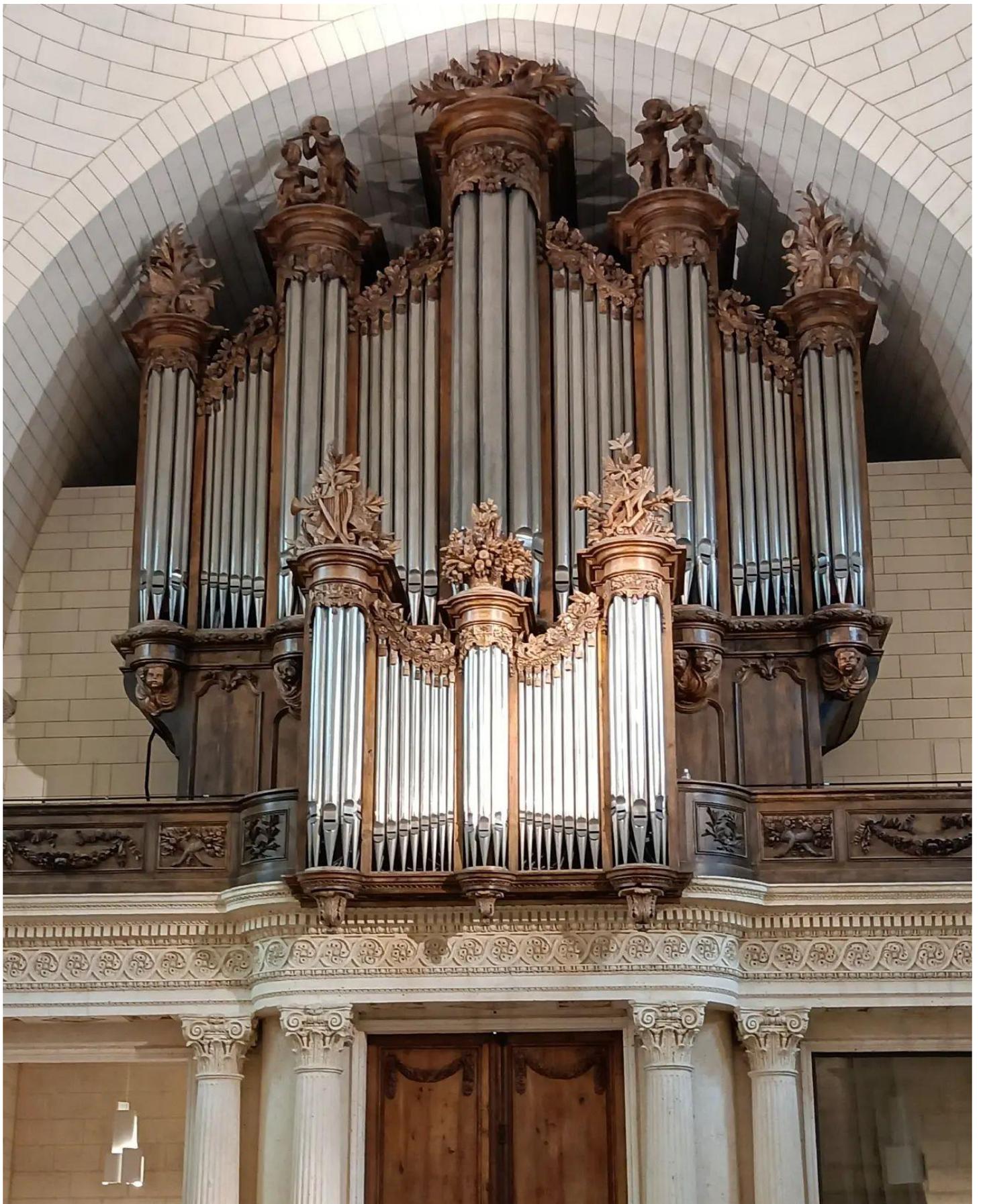
Marc-Antoine, jeune homme au caractère difficile, est renvoyé par les chanoines et la Fabrique de la cathédrale le 2 décembre 1819. Alors, il deviendra professeur de musique. Le 17 juillet 1831, il est élu lieutenant en second de la Garde Nationale (légion d'Angoulême). Le 29 juin 1833, Marc-Antoine épouse à Angoulême Marie Aimée Callaud fille d'un fabriquant en cuivre. Le 17 novembre 1834 naît un premier fils qui est nommé Barthélémy Angel. Le 19 juin 1838, un second fils naît qui meurt l'année suivante. Le 27 octobre 1857, Marc-Antoine décède à son domicile.

Barthélémy Angel commence à toucher le grand-orgue de la cathédrale vers 1855 où il succède au titulaire Henry Lisias de Momigny. Mais, le jeune homme meurt précocement à l'âge de 25 ans d'une maladie aiguë le 19 août 1860. Il était célibataire.

Nous reviendrons sur d'autres organistes qui ont été titulaire des orgues de la cathédrale Saint-Pierre d'Angoulême. Instrument construit par Simon-Pierre Mioque de 1782 à 1786, on peut encore admirer le magnifique buffet richement sculpté. En 1848, Jean-Baptiste Henry reconstruit l'orgue dans le buffet d'origine selon l'esthétique romantique (3 claviers, 44 jeux).

En 1965, la maison Beuchet de Nantes reconstruit l'orgue dans le buffet de Mioque dans l'esthétique néo-classique (3 claviers, 55 jeux).

Après de travaux dans la cathédrale, l'orgue est entièrement restauré entre 2012 et 2015 par trois facteurs : Pierre-Marc SABY (tuyauterie et mécanique), Jacques NONNET (console et combinateur) et Olaf DALSBÆK (harmonisation) sous la direction du technicien conseil Roland GALTIER. L'orgue est composé aujourd'hui de trois claviers et de 53 jeux. Le titulaire est Frédéric LEDROIT.



Les Grandes orgues de la cathédrale d'Angoulême.