



# LA LETTRE D'A.D.O.R.A.

Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine

Siège social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

## N°261 MARS 2024

## *Francis Chapelet à l'honneur*

Né le 3 mars 1934 à Paris, d'origine périgourdine, Francis Chapelet est un organiste international, spécialiste de la musique d'orgue baroque espagnole.

Il commence l'orgue avec Edouard Souberbielle (1899-1986) à l'Ecole César Franck puis avec Rolande Falcinelli (1920-2006) au Conservatoire de Paris où il obtient un premier prix en harmonie, orgue et improvisation en 1961.

En 1964, il est nommé co-titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Séverin à Paris, poste qu'il occupa pendant vingt ans et dont il est encore titulaire honoraire. Il est également organiste honoraire de San Giovanni dei Fiorentini à Rome.

Francis Chapelet a été membre des deux commissions d'orgues (classées et non classées) au Ministère de la Culture.

Au début des années 1980, il remonte la classe d'orgue du Conservatoire de Bordeaux, poste qu'il conserve jusqu'en 1996. Il fit d'ailleurs construire un orgue neuf de 26 jeux par la maison Pesce pour la classe d'orgue du Conservatoire en 1989.

Spécialiste de l'orgue espagnol et grand improvisateur, Francis Chapelet a dirigé l'Académie internationale d'orgue ibérique de Castille et est membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts de Madrid.

On lui doit également la restauration du Dom Bedos de l'abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux et il fit de Montpon-Ménéstérol la capitale de l'orgue en Aquitaine en faisant restaurer ou construire pas moins d'une dizaine d'instruments.

Francis Chapelet a enregistré une vingtaine de disques mettant en valeur les musiques baroques espagnole, allemande et française.

Deux concerts anniversaires auront lieu le 3 mars à Bergerac et le 2 juin à Sainte-Croix de Bordeaux. Très bon anniversaire Monsieur Chapelet.

**Philippe BEZKOROWAJNY**

**Comment adhérer à A.D.O.R.A. ?** : Membre actif 16€ (adultes) – 8€ (enfants, étudiants) – Membres bienfaiteurs à partir de 23€

Envoyer votre règlement à l'adresse du siège social par chèque à l'ordre d'A.D.O.R.A. (Compte bancaire CIC n°10041575)

Adresse électronique : [adora.orgue@wanadoo.fr](mailto:adora.orgue@wanadoo.fr)

## LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

Le site internet d'A.D.OR.A en ligne: [www.orgue-aquitaine.fr](http://www.orgue-aquitaine.fr) est régulièrement consulté. Deux nouveautés en février : les orgues de St-Pierre d'Oléron et de Ste Jeanne d'Arc de La Rochelle. Toutes remarques sont attendues par mail : [adora.orgue@wanadoo.fr](mailto:adora.orgue@wanadoo.fr). Nous trouvons **419** instruments dans l'inventaire de la Région plus **24** instruments disparus, **10** pour le Gers et **21** pour les instruments visités. Le fonds d'archives de l'Association est actuellement riche de plus de 15 980 documents.

## L'AGENDA DES CONCERTS D'ORGUE EN AQUITAINE

### CHARENTE-MARITIME

\* **SAINTE-SMERE : Cathédrale Saint-Pierre**

- 17/3 à 16h : Jean PRADERE (trompette) et Pauline CHABERT

### DORDOGNE

\* **BERGERAC : Eglise Saint-Jacques**

- 3/3 à 16h : **90<sup>ème</sup> anniversaire de Francis Chapelet** avec le concours de Viviane LORIAUT, François-Henri HOUBART, Damien COLCOMB, Jean-Baptiste FURET...

### GIRONDE

\* **BORDEAUX : Chapelle de la Madeleine**

- 2/3 à 18h30 : Pierre OFFRET (Paris)

\* **MERIGNAC : Eglise Saint-Vincent**

- 2/3 à 11h30 : Jean-Baptiste MONNOT (St-Ouen de Rouen)

- 7/3 à 20h30 : Florence ROUSSEAU et Loïc GEORGEAULT (orgue à 2, 3 et 4 mains)

\* **SAINT-MEDARD-EN-JALLES : Eglise Saint-Médard**

- 17/3 à 17h : Jean-Pierre BASTON

\* **TALENCE : Eglise Notre-Dame**

- 12/3 à 20h30 : Florian NAUCHE (violoncelle) et Muriel GROZ

### PYRENEES ATLANTIQUES

\* **URRUGNE : Eglise Saint-Vincent**

- 1/4 à 17h : Mélodie MICHEL (CNSM de Paris)

## L'ORGUE ET LES ARCHIVES

Jean-Baptiste Dumoulin édita à Paris en 1866 une biographie sur l'organiste bordelais Prosper-Charles Simon (1788-1866). En voici quelques extraits : « *Prosper-Charles Simon naquit à Bordeaux le 27 décembre 1788 d'une famille des plus honorables ; il montra dès sa plus tendre jeunesse, des dispositions très grandes pour la musique et pour la peinture. Il reçut un commencement d'éducation musicale de M. Beck, alors chef d'orchestre du grand théâtre de Bordeaux, musicien d'un grand mérite. [...] 1802 : il avait à peine atteint quatorze ans lorsque l'amour de son art se développa en lui avec une telle vigueur, que le jeune élève de M. Beck fut appelé à remplir les fonctions d'organiste titulaire de l'église Sainte-Croix de Bordeaux, sa paroisse. Il prenait, à ce titre, la succession du Père Placide, bénédictin qui aimait beaucoup le jeune Simon et qui ne l'abandonna pas. [...] Il occupa ce poste jusqu'en 1806. Sa réputation devint très grande ; on s'empressait d'aller l'entendre, et, dans la ville, on ne parlait que du précoce talent de l'organiste. [...]*

*1807 : Charles Simon, de retour de ses voyages, fut appelé à remplir les fonctions d'organiste titulaire de l'église paroissiale de Saint-Seurin de Bordeaux, fonction qu'il garda jusqu'en 1808.*

*1808 : En cette année, la conscription l'arracha à ses paisibles travaux et le retint jusqu'en 1811. [...] 1811 : Enfin, il reprit son service d'organiste à l'église Saint-Seurin, qu'il garda jusqu'en 1825. Grandissant toujours dans son art et pratiquant divers instruments qui lui étaient familiers, il entra dans un concours et fut nommé membre de symphonie pour la musique sacrée à l'église cathédrale de Saint-André de Bordeaux. [...]*

*1825 : Ce fut dans le courant de cette année que Charles Simon se dirigea vers la capitale, où il reçut les soins et les leçons de Reicha, dont il fut bientôt apprécié. Il travailla avec ardeur et ne tarda pas à se faire connaître. [...]*

*1826 : Il est nommé organiste titulaire de l'église Notre-Dame-des-Victoires, poste qu'il occupa jusqu'à sa mort. [...]*

*1840 : S. Exc. le ministre des Cultes, par arrêté du 1<sup>er</sup> octobre 1840, nomme Charles Simon, organiste du chapitre royal de Saint-Denis, et lui confie le soin de l'orgue. ».*