



LA LETTRE D'A.D.O.R.A.

Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine
Siège social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

N°220 JUIN 2020

Nettoyage de printemps

Au moment où notre pays se déconfiner peu à peu et retrouve une vie presque normale, un orgue est en train de se faire une petite beauté, un nettoyage de printemps.

L'orgue de l'église Saint Jean-Baptiste de Coutras est en cours de relevage depuis le 26 mai. Construit par le facteur bordelais Nicolas Gaston Maille en 1889, cet instrument a été primitivement installé en tribune à l'entrée occidentale de l'église. Inauguré le 14 juillet par le Baron d'Etcheverry (organiste de l'église Saint-Paul de Bordeaux), cet orgue est de petite taille : deux claviers de 56 notes, un pédalier en tirasses de 27 notes et 8 jeux.

Restauré en 1932 par Gloton, en 1967 par Robert Chauvin, l'orgue a été descendu des tribunes en 1977 par Bernard Chevrier qui bricolera l'instrument : postage en tuyaux d'arrosage, soudures grossières, coupure au ton de la montre...

En 1995, l'association « *Les Amis de St Jean-Baptiste de Coutras* » confie au facteur Alain Faye le relevage complet de l'orgue qui sera inauguré à l'automne de la même année. 25 ans après, l'orgue empoussiéré, mais régulièrement entretenu, par notre association, se refait une nouvelle jeunesse sous les doigts d'Alain Faye.

Les travaux devraient durer deux ou trois semaines, et l'orgue retrouvera – aux portes de l'été - un nouveau souffle pour les années à venir. Une inauguration sera programmée à l'automne.

La saison estivale arrive à grands pas, elle ne sera pas comme les autres cette année, car les nombreux festivals ont préféré une année blanche compte-tenu du contexte actuel, même si la pandémie semble régresser. Prudence !

Philippe BEZKOROWAJNY

LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

Le site internet d'A.D.OR.A en ligne: www.orgue-aquitaine.fr est régulièrement consulté. Toutes remarques sont attendues par mail : adora.orgue@wanadoo.fr. Dans la rubrique *Orgues visitées* un instrument a été ajouté : Saint-Amans de Rodez que nous avons vu en 2005. L'inventaire des orgues du Gers (département voisin de l'Aquitaine) commence à être mis en ligne avec un instrument supplémentaire (Grand-Orgue de la cathédrale d'Auch) rejoignant les trois autres visités par notre Association. Nous trouvons toujours **396** instruments dans l'inventaire de la Région plus 16 instruments disparus.

L'ouvrage sur les orgues de Bordeaux à travers les siècles, préfacé par François-Henri Houbart est toujours disponible. Il est en vente au prix de 30€ (plus 7,04€ de frais de port).

Le fonds d'archives de l'Association est actuellement riche de plus de 14 585 documents.

L'ORGUE ET LES ARCHIVES

LIMOGES : Couvent des Jésuites

La chapelle de l'ancien couvent des Révérends Pères Jésuites de Limoges (aujourd'hui Centre Jules Noriac) possédait un orgue depuis le 17^{ème} siècle, voici le texte du contrat passé avec le facteur Claude Guillermin :

« *Le vingt sixième jour du mois de juin mil six cent trente sept dans la salle du dit Collège des Révérends Pères de la compagnie de Jésus, estably à Lymoges avant midy, fust présent personnellement estably Claude Guillamy, maître faiseur do' ruges, habitant de la ville de Dorat lequel de son bon gré et vollonté a promis et promet par ces présentes aux Révérends Pères François Penot recteur et Anthoyne Forest scindicq du dit collège, présents et acceptant de leur faire et parfaire un orgue dans leur esglize, bien et d'huement comme s'ensuit : premièrement sera le dict orgue composé d'un bourdon de plon bouché de deux pieds et respondant à quatre, plus d'une monstre d'estaing fin de deux pieds ouverts, troysiemement d'un douzième du dit bourdon aussi de plon que fera le nazart, quatriesmement ung pied qui sera d'estaing despuis la bouche jusques en hault et le pied d'estoffe, cinquiesmement une octave de la dicte douzième aultre dix neufvième, aussy le hault d'estaing et le pied d'estoffe , sixièsmement ung jeu de cimballes aussy la bouche d'estaing et le pied d'estoffe ; plus sera le dict Guillamy tenu fere l'estuy, la faciaide, les deux costés de boys de nois, ferés et fermer avec serrures, le soufflet, portevent, sommier, clavié de quarante cinq touches comme seront tous les jeux du dit orgue de quarante cinq fleuttes, le tout bien resonnant et accordant au dire d'expers, et promet les dict sieur Guillamy randre au dict Lymoges le dict orgue d'huement parfaict dans dix mois prochains et par tous délais, a payne de tous despans, dommages et interests, en la charge et condition que sy dans le jour de Noël prochain, les dits reverands pères Jésuites veulent augmenter quelques aultres jeux au dit orgue le dit Guillamy sera obligé de fere la dicte augmentation aux pris que luy conviendront, ses présentes accordées moyennant le pris et somme de quatre cents livres payable par les dicts révérends pères recteur et scindicq, scavoir cents livres dans quinze jours prochains, pareille somme de cent livres dans la feste de Noël aussy prochaine et les deux cents livres restantes lorsque ledict ouvrage sera faict».*

Cet instrument n'existe plus depuis longtemps. Il s'agissait d'un petit instrument de 6 jeux (Bourdon 4' – Nasard 2'2/3 – Montre 2' – Larigot 1'1'3 – Sifflet 1' et Cymbale). Claude Guillermin (orthographié aussi Guillemmin ou Guillamy) avait également travaillé en 1626 à l'orgue de Villefranche de Rouergue (reconstruction). Ce facteur avait construit également un petit orgue à Notre-Dame de Rocamadour et à la chapelle des Augustins de Villefranche de Rouergue. Un devis du 6 août 1627 pour la réfection à neuf du grand-orgue de la cathédrale Notre-Dame de Rodez se trouve aux Archives Départementales de l'Aveyron, mais visiblement il n'a jamais été exécuté.

