

La Lettre d'A.D.O.R.A.

Association pour le Développement de l'ORgue en Aquitaine

Siège Social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

Site internet : <http://pagesperso-orange.fr/adora.orgue> - E.mail : adora.orgue@wanadoo.fr

N° 127 JANVIER 2012

EDITORIAL :

Une année se termine, une autre commence

C'est un fait notoire, ça y est l'année 2011 se termine.

Nous n'échapperons pas à la règle, avec cette nouvelle Lettre d'A.D.O.R.A. je vous présente tous mes meilleurs vœux de santé, bonheur et réussite. Nous pourrions de visu, nous présenter les vœux si vous venez à l'Assemblée Générale Ordinaire du samedi 21 janvier prochain.

L'Assemblée Générale est le début des activités annuelles d'une association. C'est surtout, l'occasion de faire le point sur les projets réalisés, les finances et se donner des objectifs pour les années à venir.

Côté activités, outre les recherches d'archives qui continuent, but essentiel de notre Association, les sorties d'études sont programmées jusqu'en 2014. Vous voyez, que le Conseil d'Administration voit loin ! Mais, il faut bien avoir des projets, des rêves et des envies, cela fait avancer dans la vie.

Mettons de côté l'ambiance morose de notre monde actuel, et essayons ensemble de faire vivre notre Association et de vivre ensemble les différentes activités programmées.

Alors oui, que 2012 soit une année enrichissante pour A.D.O.R.A. et que nous passions ensemble de bons moments comme en 2011 avec le repas annuel aux Artigues de Lussac, l'escapade ensoleillée en Pays Basque en juin (Hendaye et Urrugne), le périple réussi en terres occitanes (Carcassonne, Albi, Cordes et Moissac) et le concert d'automne.

2012 sera une année encore pleine de surprises, alors bonne année à tous.

Philippe BEZKOROWAJNY

Comment adhérer à A.D.O.R.A. ? :

Membre actif : **16€** (adultes) – **8€** (enfant, étudiant)

Membre bienfaiteur : à partir de **23€**

Envoyer votre règlement par chèque à l'ordre d'A.D.O.R.A. à l'adresse du siège social
Compte bancaire BNP Paribas n°10041575

ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE D'A.D.O.R.A.

Samedi 21 janvier 2012 à 14h30 – Salle polyvalente n°1 à Coutras

Suivie d'un film d'1h sur les sorties de l'année 2011

Venez nombreux

LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

Assemblée Générale le 21 janvier à 14h30 au cours de laquelle un film vidéo sur les sorties de cette année (Pays Basque en juin et Terres Occitanes en septembre), de plus d'une heure, sera projeté, ainsi qu'un diaporama sur la sortie en Touraine de septembre 2010. Vous recevrez vos convocations prochainement.

Nous finissons l'année 2011 avec un fond d'archives de plus de 9400 documents.

L'ORGUE EN AQUITAINE

GIRONDE

*** BORDEAUX : Chapelle de la Madeleine**

- 7/1 à 19h : Christian ROBERT (cathédrale de Bordeaux)

- 21/1 à 19h : Concert de clôture de l'année Chaminade avec le chœur d'hommes de la Maîtrise de Bordeaux sous la direction d'Alexis Duffaure et Pierre OFFRET (titulaire)

→ Entrée libre

*** MERIGNAC : Eglise Saint-Vincent**

- 7/1 à 11h30 : Pascal COPEAUX (ND de Bordeaux)

→ Entrée libre

*** TALENCE : Eglise Notre-Dame**

- 17/1 à 20h30 : Michaël DURAND (orgue) et Philippe LAFITTE (trompette)

→ Entrée libre

PYRENNES ATLANTIQUES

*** BAYONNE : Cathédrale Notre-Dame**

- 31/12 à 19h15 : CONCERT DE NOËL avec Raphaël TAMBYEFF (orgue) et Philippe BARRET (baryton)

*** BIARRITZ : Eglise Saint-Charles**

- 1/1 à 16h : CONCERT DU NOUVEL AN avec Raphaël TAMBYEFF (orgue) et Philippe BARRET (baryton)

LE SITE INTERNET D'A.D.OR.A.

Pas de nouveautés en décembre, seul un lifting progressif de l'ensemble des pages (grossissement des caractères, changement d'images, modifications de mise à jour...) est en cours.

Actuellement ce sont toujours 239 instruments consultables en ligne (39 pour la Dordogne, 96 pour la Gironde, 28 pour les Landes, 17 pour le Lot-et-Garonne et enfin 56 pour les Pyrénées Atlantiques.

Devraient arriver bientôt : Bordeaux (St-Victor et chapelle des Spiritains), Rions, Urt (ND de l'Assomption).

L'HISTOIRE DU HAUTBOIS par Pierre SAVINAUD (5^{ème} partie)

Que va devenir l'instrument très à la mode en cette première moitié du 18^{ème} siècle ? A l'égal du violon et bientôt du piano, l'instrument va susciter un véritable « star system » : des solistes de très haut niveau comme les Bessozi, Fischer, Ramm vont parcourir l'Europe en donnant des concerts avec accompagnement de clavecin ou orchestral. Tous vont vouloir faire mieux que le copain qui est passé le mois d'avant, plus de virtuosité et toujours plus d'aigu ! Ah ! Les vocalises en imitation des divas de l'époque. Pour cela l'instrument est modifié : essentiellement dans la perce. Extérieurement l'aspect reste le même, avec ses deux clefs, que celui du « baroque », mais l'instrument monte mieux dans l'aigu, il est plus virtuose, c'est l'instrument « classique » de l'époque de Mozart et d'Haydn. Oui, mais alors le son n'est plus tout à fait le même !

On est au début du 19^{ème} siècle, le goût musical a déjà beaucoup évolué avec le classicisme et bientôt le romantisme. Le hautbois fait partie de la petite harmonie dans la symphonie en compagnie de flûte, clarinette et basson. On croit alors beaucoup au progrès en tout, des connaissances scientifiques en acoustique poussent la technologie. On emprunte à Boehm qui a modifié la flûte un système analogue pour du hautbois. Et puis toujours de nouvelles clefs s'ajoutent, des clefs, des clefs ! On gagne ainsi une octave en plus. Le buis est délaissé pour des bois exotiques : palissandre, grenadille, ébène, bois de rose. L'aspect actuel se dessine, on va de toute façon vers un son nouveau que l'on pense meilleur, le recul nous permet de dire qu'il n'est pas meilleur mais différent.

Pendant tout ce 19^{ème} siècle, le hautbois a une place de choix avec des soli magnifiques dans les symphonies et les opéras mais il ne se composera plus d'œuvres majeures dans le style concertant, il faudra attendre le 20^{ème} siècle pour cela et retrouver la verve baroque.

L'évolution technologique que je décrirais se passe surtout dans les pays germaniques, pourtant c'est à nouveau en France que se fera entre 1840 et 1875 l'évolution à peu près « finale » de l'instrument. Le facteur Triebert de Paris va en une dizaine d'années reprendre les inventions déjà faites pour les rationaliser, il en fait l'instrument quasi actuel « moderne ». Dans la famille Triebert, il y a des solistes professeurs au Conservatoire de Paris, ceux-ci bien entendu imposèrent aux élèves l'instrument qui était supérieur, cela est vrai, en qualité aux autres ! Un instrument allemand qui n'a pas subi les modifications de Triebert subsistera jusqu'à nos jours. Vieille antinomie France Allemagne ? Sans doute moins bon, l'allemand disparaîtra après la seconde Guerre Mondiale.

(La fin le mois prochain, A SUIVRE)

BONNE ANNEE 2012 A TOUS