

# La Lettre d'A.D.O.R.A.

Association pour le Développement de l'ORgue en Aquitaine

Siège Social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

Site internet : <http://pagesperso-orange.fr/adora.orgue> - E.mail : [adora.orgue@wanadoo.fr](mailto:adora.orgue@wanadoo.fr)

N° 125 NOVEMBRE 2011

## EDITORIAL :

### D'un orgue à l'autre

Le monde de l'orgue en Aquitaine bouge en ce moment.

Après l'inauguration du grand orgue de la basilique Saint-Michel et de l'orgue de la chapelle de la Madeleine à Bordeaux, le mois prochain ce sera au tour de l'orgue Cavaillé-Coll du Conservatoire de Pau (ancienne chapelle des religieuses de Marie Réparatrice). Construit en 1889, il vient d'être restauré par Michel Jurine.

L'orgue de l'église fortifiée de Monein, célèbre pour son unique charpente en double carène de navire, construit en 1684 par le facteur toulousain Robert Delaunay, va être très bientôt démonté. Une restauration complète de l'instrument s'impose et elle est confiée à la maison paloise Pesce. Les travaux devraient durer environ un an et demi.

D'autres travaux sont en cours ou bien vont commencer : Targon (ancien orgue Sévère de la chapelle du Collège Tivoli de Bordeaux - travaux confiés à Alain Faye), Bouliac (orgue Maille - restauration confiée à Alain Faye), Ciboure (projet de construction d'un orgue neuf en cours), Léognan (projet de restauration de l'orgue Commaille), Saint-Loubès (projet de restauration de l'orgue Commaille), Saint-Macaire (travaux imminents), Verdélais (projet), Bergerac (orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-Jacques, projet de restauration), Bordeaux (grand orgue Wenner & Götty de l'église Saint-Paul - projet de restauration)...

Le patrimoine organistique s'améliore avec des projets solides qui vont nous permettre de découvrir ou de redécouvrir des instruments de valeur grâce à des travaux accomplis par des artisans sérieux, ce qui manqua pendant de longues années en Aquitaine. En effet, durant des décennies, on confiait des travaux à des facteurs peu scrupuleux qui étaient de mauvais bricoleurs et qui massacrèrent de nombreux instruments, ou bien les travaux se faisaient avec des économies de bouts de chandelles dont on paye, aujourd'hui, les conséquences.

Philippe BEZKOROWAJNY

### Comment adhérer à A.D.O.R.A. ? :

Membre actif : **16€** (adultes) - **8€** (enfant, étudiant)

Membre bienfaiteur : à partir de **23€**

Envoyer votre règlement par chèque à l'ordre d'A.D.O.R.A. à l'adresse du siège social

Compte bancaire BNP Paribas n°10041575

## LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

Les recherches d'archives ont repris et actuellement se sont près de 9200 documents d'inventoriés dans le fonds d'A.D.OR.A.

Le concert du 23 octobre dernier à Coutras n'a pas attiré les foules, mais un film a été réalisé pendant le concert.

Un film vidéo sur les sorties de cette année (Pays Basque en juin et Terres Occitanes en septembre), de plus d'une heure, sera projeté lors de l'Assemblée Générale en janvier prochain.

## L'ORGUE EN AQUITAINE

### DORDOGNE

**\* BERGERAC : Temple**

- 6/11 à 16h : Jean-Dominique PASQUET (orgue) et Georges PHILIP (trompette)

### GIRONDE

**\* BORDEAUX : Eglise Saint-Louis des Chartrons**

- 6/11 à 16h : David FRANKE

→ entrée libre

**\* BORDEAUX : Eglise Sainte-Marie de la Bastide**

- 9/11 à 17h30 : STABAT MATER de PERGOLESE avec Maryse GHIBAUDO et Yuliya BROWN-POPOVA (chant) et Stéphane TREBUCHET (orgue) et l'ensemble CASTAFIORI

**\* MERIGNAC : Eglise Saint-Vincent**

- 5/11 à 11h30 : David FRANKE

→ entrée libre

**\* TALENCE : Eglise Notre-Dame**

- 15/11 à 20h30 : Domenico et Hélène SEVERIN

### LANDES

**\* DAX : Cathédrale Sainte-Marie**

- 6/11 à 16h : TRIO AQUILON avec Christophe PIEDOUX (titulaire), Bruno MARCQ (flûte) et Jean-Philippe LACROUZADE (saxophone)

**\* SAINT-PIERRE-DU-MONT : Eglise Saint-Pierre**

- 30/10 à 16h30 : Jean-Baptiste ROBIN (orgue)

### PYRENNES ATLANTIQUES

**\* LESCAR : Cathédrale Notre-Dame**

- 13/11 à 15h30 : Christophe PIEDOUX (cathédrale de Dax)

→ entrée libre

**\* MONEIN : Eglise Saint-Girons**

- 30/10 à 17h : Robert SICABAIGT, Jean-Claude OUSTALOUP (orgue) et Pierre DUFOUR (titulaire) avec Michel BROUAT (trompette)

→ entrée libre – Dernière audition avant restauration

**\* ST-JEAN-DE-LUZ : Eglise Saint-Jean-Baptiste**

- 30/10 à 16h : Thomas OSPITAL (Ciboure) et Isabelle CASTILLON (soprano)

→ entrée 10€ au profit de l'association Cannes Blanches

## LE SITE INTERNET D'A.D.OR.A.

Les orgues de Bordeaux (nouvel orgue de la Madeleine – orgue de chœur de St-Seurin – temple des Chartrons), Gensac, Pissos, Pujols, Sare ont été mis en ligne. Ainsi actuellement se sont 231 orgues qui sont en ligne ainsi que 11 instruments disparus

Les orgues de Castelnau-de-Médoc, Rions et Pau (Conservatoire) seront bientôt mis en ligne.

## L'HISTOIRE DU HAUTBOIS par Pierre Savinaud (3<sup>ème</sup> partie)

Jean de Hotteterre est membre d'une famille de fabricants d'instruments établis à La Couture Boussey en Normandie proche de Paris. Il va pouvoir avec son ami Philidor faire des essais sur des instruments nouveaux de sa fabrication : diminuer par exemple la largeur de la perce pour adoucir le son. D'autre part, cela est essentiel, rendre l'instrument totalement chromatique comme les violons, c'est-à-dire capable de jouer toutes les notes dans toutes les tonalités. Il va modifier pour ce faire deux trous latéraux qui deviennent doubles et ajouter une clef de mi bémol à l'instrument renaissance préexistant. L'instrument permet alors de jouer deux octaves comme les flûtes ; en dix ans d'essais, « ils ont gâté beaucoup de bois dira un contemporain ! ». Le hautbois que nous appelons aujourd'hui « baroque » est né.

Cet instrument sera employé pour la première fois dans un ballet : « L'Amour Malade ». On considère donc que le premier emploi est fait en 1671. Cette nouvelle musique plait au Roi, donc à tous ! Sans le génie de Lully, et ses encouragements supposés aux facteurs, à mon avis, cet instrument n'aurait pas vu le jour, dans ce cas exit le hautbois !

La notoriété de l'instrument fait vite le tour de l'Europe où tous les monarques veulent avoir l'instrument adjoint aux cordes dans leurs ensembles. Des instrumentistes comme Paisible et Cambert, fuyant par ailleurs l'ambiance détestable entretenue par Lully, véritable dictateur musical, délocalisent à Londres. On copie et fabrique partout en Europe d'aussi bons instruments. (A SUIVRE)