

La Lettre d'A.D.O.R.A.

Association pour le Développement de l'ORgue en Aquitaine

Siège Social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

Site internet : <http://pagesperso-orange.fr/adora.orgue> - E.mail : adora.orgue@wanadoo.fr

N° 122 JUILLET-AOUT 2011

EDITORIAL :

Un bouquet de musique estivale

Enfin l'été est là !

Outre les vacances scolaires, l'été apporte son lot, ou plutôt devrais-je dire son gros lot de festivals à travers les cinq départements de notre Région, mais également sur l'ensemble de l'Hexagone.

A côté de l'opéra, de la musique symphonique, de chambre, baroque ou romantique, l'orgue est bien présent dans les programmations de concerts.

Allez ! Qu'il soit seul ou bien qu'il accompagne instruments ou voix ou les deux en même temps, qu'il soit baroque, romantique, symphonique ou contemporain, n'hésitez pas à assister à un ou plusieurs concerts où le « Roi des instruments » règne en maître.

Bon été, bonne musique et bonnes vacances à tous.

Philippe BEZKOROWAJNY

Comment adhérer à A.D.O.R.A. ? :

Membre actif : **16€** (adultes) - **8€** (enfant, étudiant)

Membre bienfaiteur : à partir de **23€**

Envoyer votre règlement par chèque à l'ordre d'A.D.O.R.A. à l'adresse du siège social

Compte bancaire BNP Paribas n°10041575

SORTIE D'ETUDE EN MIDI-PYRENNES

9-11 septembre 2011

CARCASSONNE - ALBI - MOISSAC

Prix par personne : **260€** (trajet - repas et hébergement - visites)

**Réservation obligatoire avant le 16 juillet auprès du secrétariat
d'AD.O.R.A.**

LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

15 personnes ont participé à la sortie en Pays Basque du samedi 4 juin dernier. Sous un beau soleil, dans une très bonne ambiance et avec un accueil très chaleureux, le petit groupe a pu découvrir les orgues de l'église d'Hendaye présenté par Mr Buttori, président des Amis de l'orgue et sous les doigts de Jésus Martin Moro, organiste titulaire de l'église de St Jean de Luz. Après un repas très convivial (délicieuse omelette à la morue !) à Urrugne, le groupe fut charmé par la beauté de l'église Saint-Vincent de Xaintes du 17^{ème} siècle et le grand orgue construit par Jean Daldosso. Belle sortie que celle-ci et un grand merci à Mme et Mr Martin Moro pour leur accueil et leur gentillesse. Rendez-vous est pris pour découvrir, quand il sera réalisé, le nouvel orgue de l'église de Ciboure.

La prochaine sortie aura lieu du 9 au 11 septembre prochain est concernera la Région Midi-Pyrénées avec trois hauts lieux historiques classés par l'Unesco : Carcassonne, Albi et Moissac. Prix par personne : 260€ (trajet, visite, hébergement et repas compris). Réservation avant le 16 juillet.

Actuellement, plus de 9050 documents sont inventoriés dans le fond de l'association. Pas de recherches d'archives pendant l'été, reprise des recherches en septembre.

L'ORGUE EN AQUITAINE

DORDOGNE

*** MENESTEROL : Eglise Saint-Pierre**

- 22/7 à 20h30 : Olivier WILLEMIN (orgue) et Ensemble CONSONNANCES (cuivres)

*** NONTRON : Eglise ND des Ronces**

- 31/7 à 17h : Thierry ESCAICH (Paris : St-Etienne du Mont)
- 16/8 à 20h30 : LES FESTES D'EUTERPE et orgue

*** PERIGUEUX : Cathédrale Saint Front**

- 17/7 à 16h30 : Ensemble CONSONNANCE et Christian MOUYEN (titulaire)
- 7/8 à 16h30 : Christian MOUYEN (titulaire)
- 21/8 à 16h30 : Guy MARISSAL (orgue)

*** PERIGUEUX : Eglise St Etienne de la Cité**

- 10/7 à 16h30 : David VATTEVILLE (percussions) et Yves RECHSTEINER (orgue)
- 24/7 à 16h30 : Les FESTES D'EUTERPE et Jean-Miguel ARISTIZABAL (orgue)
- 14/8 à 16h30 : Claire CHASSIN (orgue)

GIRONDE

*** ARCACHON : Basilique Notre-Dame**

- 20/8 à 20h30 : Pierre SAVINAUD (hautbois) et Philippe BEZKOROWAJNY (Bordeaux : Ste Marie de la Bastide)

*** BORDEAUX : Cathédrale Saint-André
29^{ème} Festival d'orgue international**

- 5/7 : Iain SIMCOCK (Angleterre)
- 12/7 : Massimo NOSETTI (Italie)
- 19/7 : Gerlinde BACHINGER (Autriche)
- 26/7 : Jean-Baptiste DUPONT (Moissac)
- 2/8 : Florence ROUSSEAU (Rennes)
- 9/8 : Isabelle FONTAINE (Soissons)
- 16/8 : Aart de KORT (Hollande)
- 23/8 : Mario CIFFERI (Italie)
- 30/8 : Pierre OFFRET (Bordeaux)
➔ Entrée libre – concerts à 18h15

*** BORDEAUX : Abbatale Sainte-Croix
ORGUE D'ETE 2011**

- 6/7 : David FRANKE (Allemagne)
- 13/7 : Pierre-Marc MAZAT (Lauréat CRR de Bordeaux)
- 20/7 : Anne-Gaëlle CHANON (St-Quentin)
- 27/7 : Pascale ROUET (Charleville-Mézières)
- 3/8 : Paul GOUSSOT (titulaire)
- 10/8 : Jean-Baptiste COURTOIS (Paris : St-Gervais)
- 17/8 : Colin ANDREWS (Etats-Unis)
- 24/8 : Benoît BABEL (orgue) et Amix BOIVERT (violon)
- 31/8 : Olivier HOUETTE (Poitiers)
➔ Entrée libre – Concerts à 18h30

*** BORDEAUX : Basilique Saint-Seurin
ORGUE D'ETE 2011**

- 7/7 : David FRANKE (Allemagne)
- 14/7 : Emmanuel FILLET (Lauréat CRR de Bordeaux)
- 21/7 : Pieter Jelle de BOER (Pays-Bas)
- 28/7 : Pascale ROUET (Charleville-Mézières)
- 4/8 : Emmanuel HOCDE (Paris)
- 11/8 : Dong-III SHIN (Corée)
- 18/8 : Colin ANDREWS (Etats-Unis)
- 25/8 : Uriel VALADEAU (Bergerac)
- 1/9 : Christian PUEYO (Titulaire)
➔ Entrée libre – Concerts à 18h30

*** GUITRES : Abbatale Notre-Dame
SAISON MUSICALE 2011**

- 10/7 : David FRANKE (Allemagne)
- 24/7 : Jean-François et Pierre MARQUET (orgue et violon)
- 31/7 : Aurélien DELAGE (Bordeaux)
- 7/8 : Erwin VAN BOGAERT
- 14/8 : Pierre COGEN
- 21/8 : Colin ANDREWS (Etats-Unis)
- 4/9 : Alain BOUVET (Caen)
➔ Entrée libre – Concerts à 17h
- 8/7 : Ensemble ORFEO sous la direction de Françoise RICHARD et Arnaud de PASQUALE (orgue)
- 2/9 : Pierre DUTOT (trompette) et Philippe LEFEBVRE (Paris : Notre-Dame)
➔ Concerts à 21h – Entrée payante

*** GUJAN-MESTRAS : Eglise Saint-Maurice**

- 12/7 à 21h : Jean-Pierre SALAUD (trompette) et Jean-Paul LECOT (Lourdes)
- 17/8 à 21h : Aart de KORT (Hollande)

*** LANGON : Eglise Saint-Gervais**

- 10/7 à 17h : Ensemble AQUILON avec Christophe PIEDOUX (Cathédrale de Dax), Bruno MARQ (flûte) et Philippe LACROUZADE (saxophone)

*** LIBOURNE : Eglise ND de l'Épinette**

- 2/7 à 20h30 : Chrystelle DI MARCO (soprano) et Anne-Laure MENARD (orgue)

*** SAINT-EMILION : Collégiale Notre-Dame**

- 20/7 à 21h : Stéphane TREBUCHET (orgue) et Caroline GY (mezzo-soprano)

- 6/8 à 20h30 : Jean-Louis BARRIA (cor) et Benjamin BARRIA (orgue)

LANDES

*** MIMIZAN : Eglise Notre-Dame de l'Assomption**

2^{ème} FESTIVAL D'ORGUE EN PAYS DE BORN

- 11/8 à 18h : Christian MOUYEN (cathédrales d'Albi et de Périgueux)

- 11/8 à 21h : Jean-Pierre GRIVEAU (orgue) et Corinne SERITILANGES (soprano)

- 11/8 à 22h : Ensemble AQUILON avec Christophe PIEDOUX (Cathédrale de Dax), Bruno MARQ (flûte) et Philippe LACROUZADE (saxophone)

- 12/8 à 17h : Franck BESINGRAND (orgue)

- 12/8 à 18h : Philippe LAURENT (saxophone) et Jésus MARTIN MORO (St-Jean de Luz)

- 12/8 à 21h : Mathilde LE TAC (flûte) et Mathieu FREYBURGER (orgue)

- 12/8 à 22h : Alain FONTES (trompette) et Emmanuel HOCDE (orgue)

- 13/8 à 20h : Pierre VALLEO (ténor) et Raphaël TAMBYEFF (orgue)

- 13/8 à 21h : Alexandre WELMANE (trompette) et David CASSAN (orgue)

LOT-ET-GARONNE

*** AGEN : Cathédrale Saint Caprais**

LES HEURES D'ORGUE DE LA CATHEDRALE 2011

- 6/7 : Chapelle Musicale Ars Cantus, Pauline CHABERT (orgue de chœur) et Jérôme CHABERT (titulaire)

- 13/7 : Jésus MARTIN MORO (St-Jean de Luz)

- 20/7 : Pierre Maris BONAFOS (saxophone) et Alexandra BRUET (orgue)

- 27/7 : Isabelle LAGORS (harpe) et Christian OTT (cathédrale de Versailles)

- 3/8 : Henri-Franck BEAUPERIN (cathédrale d'Angers)

- 10/8 : Salvatore DIANA (ténor) et Daniel BRONDEL (cathédrale St Patrick de New York)

- 18/8 : Pauline CHABERT (cathédrale d'Auch) et Jérôme CHABERT (titulaire)

- 25/8 : Adam KECSKES

- 31/8 : Albertus DERCKSEN (cathédrale de Cahors)

→ Entrée libre – concerts à 17h

PYRENEES ATLANTIQUES

*** ANGLET : Eglise Saint-Léon**

- 25/7 à 21h : Philippe BARRET (baryton) et Raphaël TAMBYEFF (orgue)

22^{ème} ACADEMIE D'ORGUE

Sous la direction de Raphaël TAMBYEFF du 16 au 26 août

- 16/8 à 21h : Raphaël TAMBYEFF

- 26/8 à 21h : Concert des stagiaires

*** HENDAYE : Eglise Saint-Vincent**

- 10/7 à 21h : Christophe HUGUEL (trompette) et Santiago BANDA (orgue)

- 19/7 à 20h30 : Philippe BARRET (baryton) et Raphaël TAMBYEFF (orgue)

*** LESCAR : Cathédrale Notre-Dame**

- 8/7 à 19h : Loreto ARAMANDI (orgue) et Juanxto VEGA (txistu)

*** MONEIN : Eglise Saint Girons**

- 15/7 à 21h : Trio EUFONIA Anne Laure TOUYA (soprano), Patrick PAGAS (trompette naturelle) et Marc CHIRON (orgue)

*** NAVARRENX : Eglise paroissiale**

- 26/7 à 20h45 : Philippe BARRET (baryton) et Raphaël TAMBYEFF (orgue)

*** NAY : Eglise Saint Vincent**

- 22/7 à 21h : Jean-Paul LECOT (Lourdes), Guillaume HOURCKE (contre-ténor) et Frédéric DUPUY (ténor)

*** OLORON-SAINTE-MARIE : Cathédrale**

- 21/7 à 21h : Pierre LAURENT (saxophone) et Jésus MARTIN MORO (St-Jean-de-Luz)

- 29/7 à 21h : Jean-Pierre GRIVEAU (orgue) et Bernard PETIT-BAGNARD (trompette)

- 11/8 à 21h : LES SYMPHONIES ROYALES avec François OLIVIER (orgue)

*** ORTHEZ : Eglise Saint Pierre**

- 6/8 à 21h : Philippe BENSE (cathédrale de Lescar) et Alexandre AGUILAR (flûte)

*** ST-ETIENNE DE BAÏGORRY : Eglise**

12^{ème} FESTIVAL DE BASSE-NAVARR

- 14/8 : Henri DEMARQUETTE (violoncelle) et Vincent WARNIER (orgue)

- 20/8 : Jean Charles ABLITZER (orgue) et la Compagnie Josep Cabré

- 21/8 à 10h : Messe du festival retransmise en direct sur France Culture avec Vincent WARNIER à l'orgue.

- 22/8 au 26/8 : Académie d'orgue avec Jean-Charles ABLITZER

*** SAINT-JEAN-DE-LUZ : Eglise Saint-Jean-Baptiste**

- 18/7 à 21h : Isabelle CASTILLON (soprano) et Thomas OSPITAL (orgue)

- 29/8 à 11h15 : Oscar CANDANDO (orgue)

*** ST-JEAN-PIED-DE-PORT : Eglise paroissiale
12^{ème} FESTIVAL DE BASSE-NAVARRRE**

- 21/8 à 21h : Concert des stagiaires de l'Académie d'orgue itinérante.

*** SAINT-PALAIS : Eglise paroissiale
12^{ème} FESTIVAL DE BASSE-NAVARRRE**

- 12/8 : Isa LAGARDE et Pascale DURAND (sopranos) et Vincent WARNIER (Paris ; St-Etienne du Mont)

- 16/8 au 21/8 : Académie d'orgue itinérante sur les pas de Cavailé-Coll en Pays Basque avec Vincent WARNIER

*** SARRANCE : Abbatiale Notre-Dame**

- 27/7 à 21h : Franck BESINGRAND (orgue), Estelle BESINGRAND (violoncelle) et David BESINGRAND (flûte à bec)

*** URRUGNE : Eglise Saint Vincent de Xaintes**

- 24/7 à 19h : Pierre LAURENT (saxophone) et Jésus MARTIN MORO (St-Jean-de-Luz)

- 7/8 à 18h : Thomas OSPITAL (orgue)

LE SITE INTERNET D'A.D.OR.A.

Trois instruments ont été ajoutés à la longue liste déjà en ligne : Hendaye (Ste Anne), Mont-de-Marsan (St-Vincent-de-Paul) et Peyrehorade.

Actuellement, se sont donc 226 instruments qui sont en ligne plus 9 instruments disparus.

L'HISTOIRE DU HAUTBOIS
par Pierre Savinaud

Ayant eu plusieurs fois le plaisir de jouer en concert avec Philippe Bezkorowajny à l'orgue et moi Pierre au hautbois, je me suis posé la question d'une présentation de mon instrument. Je dois dire que je me sens tout à fait en position d'infériorité avec mon unique tuyau, plein de trous, sans soufflerie électrique annexe, en face de l'imposant dispositif qu'est l'orgue.

Cela dit, quel génie a bien pu inventer le hautbois ? Souvent, Hotteterre, musicien de Louis

XIV est cité mais cela ne donne qu'une partie de la réalité.

Tout d'abord le principe de l'instrument est le suivant : l'instrumentiste souffle dans une anche double, c'est-à-dire deux lamelles de roseau ficelées ensemble, effilées sur la pointe, leur vibration se communique à un tube étroit appelé la *perce*. Cette perce, c'est-à-dire le trou qui va de l'embouchure au pavillon, est conique ; cône très allongé certes mais essentiel pour le type de son. Ce son est par exemple différent de celui de la clarinette au tube large et cylindrique. Sept trous latéraux fermés par les doigts et une clef permettent d'obtenir la hauteur des sons.

Un tel instrument existe depuis la nuit des temps puisqu'on le trouve représenté sur des fresques de tombeau des pharaons et sur des poteries de l'antiquité grecque. On trouve toujours cet instrument primitif dans différents endroits du monde, notamment en Bretagne sous le nom de bombarde et de cornemuse appelée biniou dont tous connaissent le timbre et la puissance.

A la cour de Louis XIV, Jean Baptiste Lully vient d'être nommé Surintendant de la musique, il a à sa disposition la Musique de la Chapelle Royale, la Musique de la Chambre du Roi et la Musique de Grande Ecurie, cette dernière étant une musique de plein air avec trompettes, fifres, bassons, timbales, tambours mais aussi une *bande* (nom de l'époque) importante de bombardes ou chalemies appelées déjà *haut-bois* à cause de leur tessiture élevée. Cet ensemble joue pour les fêtes de plein air à Versailles : feux d'artifice, jeux d'eau, carrousels avec chevaux, d'où le nom de Grande Ecurie. Ce hautbois « Renaissance » de l'époque ressemble extérieurement tout à fait au hautbois « baroque » qui va lui succéder. Une différence essentielle vient de l'anche très courte, entièrement enfoncée dans la bouche et qui vibre librement, comme c'est le cas pour les bombardes mentionnées plus haut. Pour jouer en extérieur, c'est parfait ; écouter un groupe de 5 à 10 hautbois avec cromornes et trompettes est du plus grand effet. Si on veut moins de son, on diminue momentanément le nombre de musiciens, et inversement pour obtenir des plans sonores successifs. (A suivre...)



Joueurs de cornemuse et de chalemie
(XIV^{ème} siècle)