



LA LETTRE D'A.D.O.R.A.

Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine
Siège social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

N°217 MARS 2020

In memoriam : Odile Pierre

C'est au moment de préparer cet éditorial, que nous apprenons le décès de l'organiste et compositrice Odile Pierre.

Native de Pont-Audemer où elle vit le jour le 12 mars 1932, c'est l'audition d'un concert de Marcel Dupré à Saint-Ouen de Rouen en 1939 qui la décida à étudier l'orgue.

D'abord élève au Conservatoire de Rouen, elle y remporta sept premiers prix avec comme professeurs Maurice Duruflé, Noël Gallon, Norbert Dufourcq et Marcel Lanquetuit. Puis, elle entre au Conservatoire de Paris dans la classe d'orgue de Marcel Dupré. En 1955, elle en sort avec trois premiers prix (orgue, harmonie et fugue).

Elle suivra ensuite des cours de perfectionnement à Rome et à Salzbourg.

Dès l'âge de 15 ans, elle fut organiste et maître de chœur de l'église de Barentin. Puis, elle prit la succession de Jeanne Demessieux aux claviers du grand-orgue de l'église de la Madeleine à Paris entre 1969 et 1979.

Elle enseigna l'orgue et l'histoire de la musique au Conservatoire de Rouen entre 1959 et 1969. Puis, elle dispensa les cours d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris de 1981 à 1992.

Durant sa carrière, elle donna plus de 2 000 récitals à travers toute la France, mais également aux Etats-Unis, aux Philippines, en Russie, au Japon, en Europe et en Islande.

Elle nous laisse quelques compositions et de nombreux enregistrements d'œuvres de Bach, Franck, Saint-Saëns et Messiaen.

Philippe BEZKOROWAJNY

Comment adhérer à A.D.O.R.A. ? : Membre actif 16€ (adultes) – 8€ (enfants, étudiants) – Membres bienfaiteurs à partir de 23€
Envoyer votre règlement à l'adresse du siège social par chèque à l'ordre d'A.D.O.R.A. (Compte bancaire CIC n°10041575)

Adresse électronique : adora.orgue@wanadoo.fr

LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

Le site internet d'A.D.OR.A en ligne: www.orgue-aquitaine.fr est régulièrement consulté. Toutes remarques sont attendues par mail : adora.orgue@wanadoo.fr. Pas de nouveauté en février. Ce sont donc **396** instruments qui sont en ligne plus 16 instruments disparus. Devraient venir prochainement : l'orgue de Gensac (33), l'orgue de chœur de la cathédrale d'Angoulême, l'orgue de chœur de l'église Notre-Dame de Royan et l'orgue polyphone de l'église Notre-Dame de Ste Foy la Grande en Gironde. Dans les orgues disparues devraient être mis en ligne l'orgue Wenner de la chapelle de la Madeleine, les anciens orgues de Gensac et de Quinsac, l'orgue de l'église Sainte-Croix d'Oloron Sainte-Marie.

L'ouvrage sur les orgues de Bordeaux à travers les siècles, préfacé par François-Henri Houbart est toujours disponible. Il est en vente au prix de 30€ (plus 7,04€ de frais de port).

Le fonds d'archives de l'Association est actuellement riche de plus de 14 520 documents.

L'AGENDA DES CONCERTS D'ORGUE EN AQUITAINE

CHARENTE-MARITIME

LA TREMBLADE : Eglise du Sacré-Cœur

- 8/3 à 15h : Emmanuelle PIAUD (ND de Royan) et Frédéric AMMANN (violon)

DORDOGNE

BERGERAC : Eglise Saint-Jacques

- 28/3 à 20h30 : Julien GIRARD et Denis GAGNE (Montréal)

GIRONDE

BORDEAUX : Chapelle de la Madeleine

- 7/3 à 18h30 : Louis JULLIEN (Orgue de chœur de St Sulpice à Paris)

BOURG : Eglise Saint-Géronce

- 27/3 à 20h30 : David CASSAN

MERIGNAC : Eglise Saint-Vincent

- 7/3 à 11h30 : Jean-Baptiste MONNOT (St-Ouen de Rouen)

- 12/3 à 20h30 : Olivier VERNET (cathédrale de Monaco)

TALENCE : Eglise Notre-Dame

- 17/3 à 20h30 : Henry JULLIEN (St-Porchaire à Poitiers – cathédrale de Sarlat)

PYRENNES-ATLANTIQUES

PAU : Temple

- 21-24/3 : Master-class avec Mattéo IMBRUNO

SAINT JEAN DE LUZ : Eglise Saint-Jean-Baptiste (Concert en soutien pour la restauration du grand-orgue)

- 22/3 à 17h : Chorale du Collège Ravel et de St-Thomas d'Aquin, Saskia ROURES et Jésus MARTIN MORO

VIENNE

ROUILLE : Temple – 15/3 à 17h : Frédéric LEDROIT (cathédrale d'Angoulême)