



# LA LETTRE D'A.D.OR.A.

Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine  
Siège social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

N°218 AVRIL 2020

## Un silence de cathédrale

Le samedi 14 mars dernier, en l'église Saint-Pierre de Bordeaux je jouai ma dernière messe avant le confinement imposé à nous devant cette pandémie inédite.

En effet, les diocèses de France et le Gouvernement décidèrent d'interdire les messes pour éviter tout rassemblement pouvant propager encore plus vite le Coronavirus.

Ainsi, les nefs de nos chapelles, églises, collégiales, abbatiales et cathédrales, tous les lieux de cultes sont désertés et fermés au public. Nos orgues sont ainsi condamnées au silence et nul ne sait quand les organistes pourront retrouver leurs claviers.

Les concerts sont ainsi annulés ou reportés à une date ultérieure.

Devant ce fléau planétaire, il fallait bien prendre de telles mesures afin de freiner la propagation de ce virus.

Alors patientons. C'est la première fois que la Semaine Sainte se fera sans orgues et sans fidèles.

Ce mois d'avril devait être l'occasion pour la ville de Saintes de retrouver son orgue Wenner de l'église Saint-Vivien. Magnifiquement restauré par Alain Faye, il devait être inauguré ce mois-ci, ce n'est que partie remise.

De son côté, notre Association devait se rendre en Charente pour visiter l'orgue de l'abbatiale de Saint-Amant de Boixe et découvrir le château de la Rochefoucauld, cette sortie est remise à l'année prochaine.

Bon courage à tous et prenez soin de vous.

Philippe BEZKOROWAJNY

**Comment adhérer à A.D.OR.A. ?** : Membre actif 16€ (adultes) – 8€ (enfants, étudiants) – Membres bienfaiteurs à partir de 23€  
Envoyer votre règlement à l'adresse du siège social par chèque à l'ordre d'A.D.OR.A. (Compte bancaire CIC n°10041575)

Adresse électronique : [adora.orgue@wanadoo.fr](mailto:adora.orgue@wanadoo.fr)

## LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

Le site internet d'A.D.OR.A en ligne: [www.orgue-aquitaine.fr](http://www.orgue-aquitaine.fr) est régulièrement consulté. Toutes remarques sont attendues par mail : [adora.orgue@wanadoo.fr](mailto:adora.orgue@wanadoo.fr). Une nouvelle rubrique a fait son apparition sur notre site : les orgues visitées lors des sorties d'études. Ainsi, quinze instruments sont en ligne : les grandes orgues des cathédrales (Albi, Rodez, St-Bertrand de Comminges et Tours), des abbaticiales de Caen (St Etienne et La Trinité) Foix (Grand-orgue et orgue de chœur) Moissac et Saint-Savin-en Lavedan, et enfin les orgues de Bagnères de Bigorre, de la basilique Saint-Nazaire de Carcassonne, de Falaise et du Temple de Tours. Nous trouvons toujours **396** instruments dans l'inventaire de la Région plus 16 instruments disparus. Devraient venir prochainement : l'orgue de Gensac (33), l'orgue de chœur de la cathédrale d'Angoulême, l'orgue de chœur de l'église Notre-Dame de Royan et l'orgue polyphone de l'église Notre-Dame de Ste Foy la Grande en Gironde. Dans les orgues disparues devraient être mis en ligne l'orgue Wenner de la chapelle de la Madeleine, les anciens orgues de Gensac et de Quinsac, l'orgue de l'église Sainte-Croix d'Oloron Sainte-Marie.

**L'ouvrage sur les orgues de Bordeaux à travers les siècles, préfacé par François-Henri Houbart est toujours disponible. Il est en vente au prix de 30€ (plus 7,04€ de frais de port).**

Le fonds d'archives de l'Association est actuellement riche de plus de 14 560 documents.

## L'ORGUE ET LES ARCHIVES

### Jean-Baptiste HENRY

Nous parlons bien de ce facteur parisien qui s'installa à Bordeaux vers 1817 et qui travailla dans la région jusque vers 1855. Nous trouvons souvent dans les écrits récents le prénom de Nicolas, mais nous n'avons jamais trouvé ce prénom dans les quelques archives concernant ce facteur. Je pense qu'il s'agit d'une confusion avec un autre facteur du nom de Nicolas Henry qui travailla à la même époque en Normandie. Donc, il faudra à l'avenir prénommer notre facteur Jean-Baptiste.

Ce dernier présenta en 1842 un devis pour la confection d'un grand orgue pour l'église de la Madeleine à Paris. Ce devis est très intéressant car nous avons de la main même du facteur, une liste de travaux qu'il effectua entre 1825 et 1840. Ainsi, nous pouvons dresser la liste des travaux effectués par le facteur :

- 1825 : ANGOULEME : Cathédrale (relevage et augmentations du grand-orgue)
- 1826 : LA ROCHELLE : Eglise Saint-Sauveur (Adjonction d'un positif de 7 jeux et réparations)
- 1826 : FOIX : Abbaticiale Saint-Volusien ? (Termine un orgue de 30 jeux sur 3 claviers que le facteur initial n'a pu terminer ayant trouvé la mort)
- 1827 : TOULOUSE : La Daurade (réparations)
- 1828 : BORDEAUX : St-Michel (réparations)
- 1830 : BORDEAUX : Eglise Notre-Dame (réparations et augmentations)
- 1832 : ANGERS : Cathédrale (réparations après incendie en 1831)
- 1836 : LUCON : Cathédrale (réparations et sommiers neufs)
- 1836 : POITIERS : Cathédrale (relevage)
- 1837 : CASTRES : St-Benoît (réparations)
- 1838-1840 : BORDEAUX : Cathédrale (réparations, soufflerie et claviers à neuf + 5 jeux nouveaux)

Puis, Henry fait état des orgues neuves qu'il a construit : Bordeaux (St-Eloi – 1820 – III/35), Fontenay-le-Comte (1821 – I/12), Rochefort (1824 – II/20), Bergerac (Temple – 1834 – I/8), Castres (1837 – II/24), Bordeaux (Collège Royal – 1838 – I/9), Bordeaux (La Madeleine – 1839 – II/16), Eysines (1841 – I/9), Libourne (St-Jean – 1842 – II/20) et Bordeaux (St-Martial – 1842 – II/20).

Un grand merci à Mr Tosi qui a retrouvé ce devis dans les archives paroissiales de la Madeleine à Paris.