

La Lettre d'A.D.O.R.A.

Association pour le Développement de l'ORgue en Aquitaine

Siège Social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

Site internet : <http://pagesperso-orange.fr/adora.orgue> - E.mail : adora.orgue@wanadoo.fr

N° 128 FEVRIER 2012

EDITORIAL :

Le Baroque en deuil

Le monde de la musique baroque est en deuil depuis le 16 janvier dernier. Un de ses prestigieux représentants a rejoint le monde des anges.

Gustav Leonhardt, claveciniste néerlandais reconnu mondialement, mais également organiste, a tiré sa révérence en ce début d'année, vaincu par la maladie qui le faisait souffrir depuis un certain temps.

Interprète magistral de Bach, à qui il prêta ses traits pour un film sur la vie du Cantor de Leipzig à la fin des années 1960, Gustav Leonhardt nous laisse une grande quantité d'enregistrements.

En juin 2001, il enregistra sur le grand orgue Dom Bedos de l'abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux, un CD comprenant des œuvres de François Couperin, Georg Muffat, Louis Marchand, John Blow, Abraham van den Kerckhoven et Johann Kaspar Ferdinand Fischer.

Même si son interprétation à l'orgue était parfois discutable, Gustav Leonhardt reste de loin une sommité pour la musique au clavecin et aussi en tant que chef d'orchestre baroque.

Au Panthéon des musiciens, il a une place d'honneur, et de là haut, on peut l'imaginer en grande conversation auprès de celui qu'il servit avec tant d'humilité et de réussite, celui qui demeure le dieu des organistes : Johann Sebastian Bach.

Philippe BEZKOROWAJNY

Comment adhérer à A.D.O.R.A. ? :

Membre actif : 16€ (adultes) - 8€ (enfant, étudiant)

Membre bienfaiteur : à partir de 23€

Envoyer votre règlement par chèque à l'ordre d'A.D.O.R.A. à l'adresse du siège social

Compte bancaire BNP Paribas n°10041575

REPAS ANNUEL D'A.D.O.R.A.

Dimanche 19 février 2012 à 12h30

Restaurant « La Grillade au bois » à Camps-sur-l'Isle

Prix par personne : 18€ (apéritif, vin et café compris) Inscription avant le 7 février.

LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

L'Assemblée Générale du 21 janvier dernier se déroula fort bien. Après l'exposé des activités passées par le Président, et le bilan financier de notre trésorier qui fit la lumière sur des comptes sains, le Président reprit la parole pour présenter les activités de l'année 2012 : repas annuel à Camps le 19 février, sortie dans le Gers le 21 avril et sortie dans les Hautes Pyrénées les 9-11 septembre (Cauterets, Bagnères de Bigorre, Arreau et la vallée d'Aure). L'Assemblée se termina par l'élection du nouveau bureau inchangé, et par la vision des films sur les deux dernières sorties.

Le repas annuel d'A.D.OR.A. aura lieu cette année à Camps-sur-l'Isle à la « Grillade au bois ». Prix par personne : 18€ (apéritif, vin et café compris). Inscription avant le 7 février auprès du secrétariat de l'Association.

L'ORGUE EN AQUITAINE

GIRONDE

*** BORDEAUX : Chapelle de la Madeleine**

- 4/2 à 19h : François Joseph OLIVIER (St-Eustache à Paris)

→ Entrée libre

*** MERIGNAC : Eglise Saint-Vincent**

- 4/2 à 11h30 : Pierre OFFRET (La Madeleine de Bordeaux)

→ Entrée libre

*** TALENCE : Eglise Notre-Dame**

- 21/2 à 20h30 : Gaby HARDMEYER (orgue)

→ Entrée libre

LE SITE INTERNET D'A.D.OR.A.

Pas de nouveautés en janvier, seul un lifting progressif de l'ensemble des pages (grossissement des caractères, changement d'images, modifications et mises à jour...) est en cours.

Actuellement ce sont toujours 239 instruments consultables en ligne (39 pour la Dordogne, 96 pour la Gironde, 28 pour les Landes, 17 pour le Lot-et-Garonne et enfin 56 pour les Pyrénées Atlantiques).

Devraient arriver bientôt : Bordeaux (St-Victor et chapelle des Spiritains), Rions, Urt (ND de l'Assomption).

Parmi les instruments disparus devraient être prochainement mis en ligne : Agen (Sacré-Cœur {orgue Schwenkedel}), Bazas (cathédrale {orgue Wenner}), Bordeaux (La Madeleine {orgue Wenner})- ND du Cypressat – Grand-Théâtre, Lormont.

L'HISTOIRE DU HAUTOBOIS

par Pierre SAVINAUD

(6^{ème} et dernière partie)

L'instrument français ayant été adopté par les Américains, le hautbois de type français se mondialise.

Il reste toutefois traditionnellement un instrument de type allemand à la Philharmonie de Vienne, reconnaissable au balustre baroque visible en haut de l'instrument. Le son de ce hautbois viennois, de type classique, s'adapte parfaitement à la musique de Mozart ou de Beethoven mais je le trouve très discutable pour des musiques plus récentes, à partir de Debussy en particulier. Toutefois, l'homogénéisation de facture internationale est sans doute un peu dommageable pour garder une possibilité de diversification des sons.

Cette façon de voir la création et l'évolution du hautbois très française paraît un peu « franchouillarde » mais si on devait parler du basson c'est l'inverse du propos qui se ferait entre le basson français et l'allemand.

Et maintenant ??

L'instrument reste celui du 19^{ème} siècle. Bien qu'il y ait mise au point de nouvelles perces pour obtenir un son un peu différent, les modifications se font surtout sur la façon de tailler l'anche et les façons d'en jouer. Les interprétations des jeunes artistes sont absolument splendides bien que différentes de celles des anciens des années 1950. Les doubles sons et « Flatt » employés très souvent dans les œuvres contemporaines ne révolutionnent pas l'instrument. L'emploi de l'électronique et de l'informatique par assistance me semble plus intéressante.

L'avenir du hautbois ? Le marc de café est nécessaire !



Un hautboïste au 15^{ème} siècle