

La Lettre d'A.D.O.R.A.

Association pour le Développement de l'ORgue en Aquitaine

Siège Social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

Site internet : <http://pagesperso-orange.fr/adora.orgue> - E.mail : adora.orgue@wanadoo.fr

N° 124 OCTOBRE 2011

EDITORIAL :

Un nouvel orgue pour la chapelle de la Madeleine

Après le grand-orgue de la basilique Saint-Michel, c'est maintenant au tour de la chapelle de la Madeleine, cours Pasteur, à Bordeaux, d'inaugurer un nouvel orgue, le cinquième dans cet édifice depuis le début du 19^{ème} siècle.

En effet, au début du 19^{ème} siècle, un positif est installé dans le chœur, remplacé par un petit instrument en 1839 par Nicolas Henry.

Le 22 juillet 1876, le baron d'Etcheverry, organiste de Saint-Paul, inaugura un orgue de Georges Wenner de 13 jeux sur 2 claviers et pédalier. Cet instrument, placé en tribune, fut restauré et modifié par Gaston Maille et inauguré le 11 février 1894 par René Lambinet, titulaire de l'instrument.

Vendu à l'abbé Tronchet, facteur d'orgues, en 1908, cet instrument fut installé en l'église Saint-Hilaire de Nogent le Rotrou, où il demeure encore à l'état de ruine.

Dans les années 1970, la maison Organeria Española construisit un instrument à transmissions électriques qui demeura sur la nouvelle tribune jusqu'au début de cette année. Après un relevage par Alain Faye puis par François Delangue en 2003, la paroisse a acheté d'occasion un orgue allemand qui a été remonté par le même François Delangue.

Les organistes Georges Bessonnet et François-Henri Houbart feront résonner ce nouvel instrument qui enrichit le patrimoine organistique bordelais et aquitain.

D'autres projets de restaurations sont évoqués pour l'année prochaine. L'orgue aquitain n'est donc pas oublié, souhaitons lui une longue vie pour le plus grand plaisir des organistes les jouant et pour les auditeurs les écoutant.

Attendons patiemment les restaurations des orgues de Bordeaux (Saint-Paul, Saint-Pierre...), Bouliac, Ciboure, Lesparre-Médoc, Monein, Saint-Macaire, Sare, Soulac, La Réole, Targon, Villeneuve-sur-Lot...

Philippe BEZKOROWAJNY

Comment adhérer à A.D.O.R.A. ? :

Membre actif : **16€** (adultes) – **8€** (enfant, étudiant)

Membre bienfaiteur : à partir de **23€**

Envoyer votre règlement par chèque à l'ordre d'A.D.O.R.A. à l'adresse du siège social

Compte bancaire BNP Paribas n°10041575

LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

Les recherches d'archives ont repris et actuellement se sont plus de 9100 documents d'inventoriés dans le fonds d'A.D.OR.A.

Les recherches à Agen, Mont-de-Marsan et Nantes sont prévues pour les mois à venir.

Un film vidéo sur les sorties de cette année, de plus d'une heure, sera projeté lors de l'Assemblée Générale en janvier prochain.

L'ORGUE EN AQUITAINE

DORDOGNE

* **MENESTEROL : Eglise Saint-Pierre**

- 7/10 à 20h30 : Jean-Paul IMBERT (Paris)

* **NONTRON : Eglise Notre-Dame des Ronces**

- 8/10 à 17h : Jean-Paul IMBERT (Paris)

GIRONDE

* **BORDEAUX : Abbatale Sainte-Croix**

- 7/10 à 20h30 : Guy TOUVRON (trompette) et Carine CLEMENT (orgue)

- 22/10 à 20h30 : Ensemble BURDIGALANTE sous la direction de Benoît BABEL, Adèle CARLIER (soprano) et Paul GOUSSOT (titulaire)

→ Programme HAENDEL

* **BORDEAUX : Chapelle de la Madeleine
INAUGURATION DE L'ORGUE**

- 8/10 à 17h30 : Bénédiction de l'orgue et messe

- 8/10 à 19h : Georges BESSONNET (Antony) et Pierre OFFRET (titulaire)

- 11/10 à 19h : François Henri HOUBART (La Madeleine à Paris)

→ entrée libre

* **BORDEAUX : Eglise Saint-Bruno**

- 14/10 à 20h30 : Cédric BURGELIN (Saintes)

* **BORDEAUX : Eglise Saint-Louis des Chartrons**

- 2/10 à 16h : Jean-Baptiste MONNOT (titulaire)

→ Entrée libre

* **CREON : Eglise Notre-Dame**

- 14/10 à 21h : Guy ANGELLOZ (flûte) et Claire LIZON (orgue)

* **COUTRAS : Eglise Saint-Jean-Baptiste**

- 23/10 à 16h : Pierre SAVINAUD (hautbois) et Philippe BEZKOROWAJNY (orgue)

→ entrée libre

* **MERIGNAC : Eglise Saint-Vincent**

- 1/10 à 11h30 : Jean-Baptiste MONNOT (Bordeaux : St Louis des Chartrons)

- 13/10 à 20h30 : Yanka HEKIMOVA

* **PAULLAC : Eglise Saint-Martin**

- 15/10 à 17h : Pierre GOUMARRE (orgue) et Jean-Laurent COEZY (chant)

* **SAINT-EMILION : Collégiale Notre-Dame**

- 2/10 à 20h30 : Eric DALEST (Aubagne)

* **TALENCE : Eglise Notre-Dame**

- 10/10 à 20h30 : Pierre COGEN (Paris)

LANDES

* **SAINT-SEVER : Abbatale**

- 8/10 à 21h : François MARCHAL (Dax)

LE SITE INTERNET D'A.D.OR.A.

L'orgue en ruine de Pontacq a été ajouté en septembre.

Des mises à jours de plusieurs pages ont été effectuées dont celle de St-Michel de Bordeaux.

D'autres instruments vont venir : orgues de Bordeaux (orgue de chœur de St-Seurin – La Madeleine – St-Victor – ND de Lourdes des Chartrons), Castelnau de Médoc, Gensac, Pellegrue, Pujols-sur-Dordogne, Villenave d'Ornon.

Parmi les orgues disparues devraient être mis en ligne les orgues de Bordeaux (La Madeleine – Cinéma Olympia), Oloron-Sainte-Marie (Ste Croix), Ste-Foy-la-Grande

Une page sur le facteur Michel ROGER devrait être aussi bientôt consultable.

L'HISTOIRE DU HAUTBOIS par Pierre Savinaud (2^{ème} partie)

Jean-Baptiste Lully, qui n'est pas l'inventeur du hautbois, va être, je pense, le personnage essentiel dans la création de l'instrument. Il entreprend à ce moment là, « l'invention » de l'opéra français ; il a à sa disposition la musique de la Chambre Royale (violon, viole de gambe...), des cordes auxquelles on ajoute quelques flûtes à bec et un ou deux bassons. Cela permet d'accompagner le chant et la danse dont le Roi raffole, le Roi danse lui-même fort bien. Comment l'idée de Lully lui est-elle venue d'adjoindre des hautbois de la Grande Ecurie, donc extérieurs aux cordes ?

On ne sait. D'autres ont essayé comme Cambert, sans donner vraiment suite à l'expérience. Lully persévère, sans doute car il a dans ses hautboistes des personnes de qualité comme Hotteterre et Philidor qui savent jouer de façon différente en tenant une anche plus longue entre les lèvres plutôt qu'enfoncée dans la bouche. Cela donne un son plus doux et surtout plus dynamique : on peut en serrant l'anche jouer moins fort, ou en desserrant jouer fort avec tous les intermédiaires voulus, en somme comme les violons auxquels le hautbois va être enjoint. Cette possibilité était connue depuis longtemps mais n'était pas employée car ne correspondait pas au type de musique qui se jouait alors.

(A SUIVRE)