

# La Lettre d'A.D.O.R.A.

Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine

Siège Social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

Site internet : <http://pagesperso-orange.fr/adora.orgue> - E.mail : [adora.orgue@wanadoo.fr](mailto:adora.orgue@wanadoo.fr)

N° 118 MARS 2011

## EDITORIAL :

### 2011, année Jehan ALAIN

Après avoir évoqué dans la Lettre du mois dernier, le facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll, nous allons parler d'un autre anniversaire en cette année 2011, celle du compositeur Jehan Alain.

Né à Saint Germain en Laye le 3 février 1911, Jehan Ariste Alain a bénéficié d'une double hérédité musicale. Son père, Albert Alain, était organiste et compositeur. Sa grand-mère maternelle, Alice Alberty, pianiste de talent, avait travaillé avec une ancienne élève de Frédéric Chopin. Son père lui enseignera les rudiments du solfège, du piano, de l'orgue et les premières notions de l'harmonie. En 1929, Jehan entra au Conservatoire de Paris où il resta dix années. Dix longues années entrecoupées d'ennuis de santé (pneumonie), du service militaire et son de son mariage en 1935.

Jehan Alain remporta les 1<sup>er</sup> prix d'harmonie chez André Bloch (1933), de fugue chez Georges Caussade (1933) et d'orgue dans la classe de Marcel Dupré (1939).

Entre 1929 et 1939, il composa 120 pièces, sans compter 11 pièces inachevées et 8 transcriptions.

En septembre 1939, il fut mobilisé dans l'Aisne. Puis en mai 1940, comme agent motocycliste de liaison il participa aux affrontements en Belgique puis il partit pour l'Angleterre. Revenu le 7 juin, il meurt héroïquement près de Saumur à Petit-Puy le 20 juin 1940.

Il était le frère de notre organiste internationalement connue, Marie-Claire Alain.

Ses pièces les plus connues sont *Le Jardin suspendu* (1934), *Variations sur un thème de Clément Jannequin* (1936), *Litanies* (1937) et les *Trois Danses* (1937-1939).

Philippe BEZKOROWAJNY

## Comment adhérer à A.D.O.R.A. ? :

Membre actif : 16€ (adultes) – 8€ (enfant, étudiant)

Membre bienfaiteur : à partir de 23€

Envoyer votre règlement par chèque à l'ordre d'A.D.O.R.A. à l'adresse du siège social

Compte bancaire BNP Paribas n°10041575

## LES ACTIVITES D'A.D.O.R.A.

Le repas annuel à la Terrasse d'Eole à l'Aérodrome des Artigues de Lussac le dimanche 20 février a réuni 20 adhérents qui ont partagé un moment convivial et chaleureux.

De nouveaux documents ont été trouvés aux Archives Municipales de Bordeaux et aux Archives Départementales des Pyrénées Atlantiques à Pau. De nouvelles recherches devraient se faire dans les semaines à venir aux Archives Départementales de la Gironde. Actuellement près de 8900 documents sont inventoriés dans le fonds de notre Association.

## L'ORGUE EN AQUITAINE

### GIRONDE

**\* BORDEAUX : Eglise Saint-Louis**

- 6/3 à 16h : Paul GOUSSOT (Bordeaux : Ste Croix)

→ Entrée libre

**\* BORDEAUX : Eglise Saint Bruno**

- 5/3 à 20h30 : Paul GOUSSOT (Bordeaux Ste Croix)

→ Libre participation – Eglise chauffée

**\* MERIGNAC : Eglise Saint-Vincent**

- 3/3 à 20h30 : Yanka HEKIMOVA  
- 5/3 à 11h30 : Paul GOUSSOT (Bordeaux Ste Croix)

→ Entrée libre

**\* TALENCE : Eglise Notre-Dame**

- 8/3 à 20h30 : Florence LADMIRAULT (orgue) et Paul Ronan LADMIRAULT (hautbois)

→ Entrée libre – Eglise chauffée

## LE SITE INTERNET D'A.D.O.R.A.

Deux instruments ont été ajoutés à la longue liste déjà en ligne : le temple de La Force en Dordogne et la basilique Notre-Dame de Buglose dans les Landes.

Actuellement, se sont donc 216 instruments qui sont en ligne (38 pour la Dordogne, 37 pour Bordeaux, 51 pour la Gironde, 24 pour les Landes, 17 pour le Lot-et-Garonne et 49 pour les Pyrénées Atlantiques).

Les mois à venir devraient amener les orgues suivantes : Arcachon (temple), Ascain, Bordeaux (orgue de chœur de St-Seurin, St-Victor, Temple des Chartrons), Irrissary, Le Boucau,

Mussidan, Sare, Targon, Toulence, Villenave d'Ornon.

Dans la liste des orgues disparues, vous devriez pouvoir bientôt consulter les instruments suivants : ARCACHON (ND des Passes), BORDEAUX (Grand-Théâtre), ISSIGEAC, STE FOY LA GRANDE (Notre-Dame).

D'autres mise à jour et modifications devraient intervenir afin d'avoir un site amélioré et agréable.

## L'ORGUE EN ARCHIVES

Le but premier de notre association est la recherches d'archives. La chose n'est pas souvent aisée. En effet, plusieurs écueils peuvent se présenter au chercheur :

1° - **Le manque d'archives**

→ Entre les aléas du temps, les conflits, les incendies, plusieurs archives sont définitivement perdues. Selon les départements, ce ne sont pas forcément les documents les plus anciens qui ont disparu, mais ceux du 19<sup>ème</sup> siècle (Pyrénées Atlantiques).

2° - **Des documents lacunaires**

→ Quand le chercheur trouve enfin le document correspondant à sa requête, souvent il est lacunaire ou bien erroné. Il ne faut pas prendre pour argent comptant ce que l'on trouve. Un exemple concernant les orgues. Souvent, nous trouvons des documents qui parlent d'un orgue tenu par un organiste dans un édifice dans lequel nous n'avons jamais entendu dire qu'il y ait eu un instrument à tuyaux. Soit, il s'agit d'un cabinet orgue ou positif comme en fabriquait dans la 1<sup>ère</sup> moitié du 19<sup>ème</sup> siècle, soit il s'agit en effet d'un instrument complètement disparu ou bien d'un orgue expressif. Ce dernier instrument n'est autre qu'un harmonium. Donc il faut être très prudent avec les documents trouvés, car ils ne reflètent pas toujours la vérité.

3° - **Le document est en mauvais état**

→ Il n'est rien de plus frustrant pour un chercheur qui demande à consulter tel ou tel document, de s'entendre dire, « document non communicable, document en mauvais état ». Quand vous pensez trouver une piste, avoir découvert le document essentiel, votre rêve tombe en morceaux. Parfois, bien rarement, avec insistance et complaisance, on vous octroie bien exceptionnellement le droit de consulter ledit document. Mais, nous insistons, cette situation très idyllique, est fort rare.

4° - **Mauvais accueil**

→ Ce cas de figure est rare, mais il existe. Personnel revêche, pas très coopérateur, incompetent parfois.

En somme, beaucoup de patience, il faut au chercheur. Ne dit-on pas, qui cherche, trouve ! Hélas, pas toujours !