



# LA LETTRE D'A.D.O.R.A.

Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine  
Siège social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

## En mémoire de Monsieur Dufour

Il y a des hommes qui sont très discrets mais qui sont très efficaces.

Il y a des personnes qui remueraient ciel et terre pour faire aboutir leurs projets.

Je voudrais rendre hommage à une figure de Monein dans le Béarn. Monein, qu'A.D.O.R.A. visita en août dernier. Monein, avec son église et sa merveilleuse charpente et son orgue magnifiquement restauré et inauguré l'année dernière.

Justement, parlons de cet instrument, de sa renaissance. Si nous pouvons écouter et admirer cet instrument, c'est grâce à la volonté d'un homme qui n'a jamais baissé les bras et qui a su mener son projet de restauration jusqu'au bout.

Monsieur Pierre Dufour, installé à Monein depuis plus de quarante ans, musicien et mélomane fit beaucoup pour la culture, la musique et l'orgue qu'il jouait dans cette terre béarnaise, au cœur du vignoble de Jurançon.

Créant les Amis de l'orgue de Saint Girons de Monein, puis la Fédération Béarn les Orgues proposant chaque année une Route des Orgues avec plusieurs concerts durant la saison estivale, Pierre Dufour avait comme projet la restauration de l'orgue de son église, dont il était organiste.

Cet instrument, construit par le facteur toulousain Robert Delaunay en 1684, fut restauré en 1716 par l'organiste Jacques Ganosse, puis en 1776 par le facteur d'orgues bordelais François Maurroumec qui mourut à Lescar en 1790. Abandonné à la Révolution, Vincent Cavaillé-Coll reconstruit l'orgue dans l'ancien buffet toujours en place. Maurice Puget effectue quelques travaux en 1957. En 1972 et 1976, la maison paloise Pesce reconstruisit l'instrument. C'est cette même maison qui restaura l'orgue dans sa configuration actuelle : un orgue classique français.

Pierre Dufour eut la joie de voir son orgue renaître. Ce dernier l'accompagna jusqu'à sa dernière demeure le 16 février dernier. Nous ne l'oublierons pas.

Philippe BEZKOROWAJNY

**Comment adhérer à A.D.O.R.A. ?** : Membre actif 16€ (adultes) – 8€ (enfants, étudiants) – Membres bienfaiteurs à partir de 23€  
Envoyer votre règlement à l'adresse du siège social par chèque à l'ordre d'A.D.O.R.A. (Compte bancaire BNP n°10041575)

Adresse électronique : [adora.orgue@wanadoo.fr](mailto:adora.orgue@wanadoo.fr)

# LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

Le fond d'archives de l'association continue de grandir avec plus de 11 400 documents. Les recherches d'archives ont repris à Bordeaux aux Archives Départementales.

Le nouveau site internet d'A.D.OR.A est en ligne depuis le 21 avril 2014 : [www.orgue-aquitaine.fr](http://www.orgue-aquitaine.fr) 2015 va voir ce site s'étoffer et proposera de nouvelles pages le mois prochain.

**Le repas annuel prévu initialement pour le 15 février est reculé au mois d'avril. La date devrait être le dimanche 12 avril.**

## L'AGENDA DES CONCERTS D'ORGUE EN AQUITAINE

### GIRONDE :

#### **BORDEAUX : Chapelle de la Madeleine**

- 7/3 à 18h30 : Georges BESSONNET (Maîtrise d'Antony)

#### **BORDEAUX : Eglise Saint-Ferdinand**

- 14/3 à 16h30 : Paul DARROUY (St Michel de Bordeaux)

#### **CREON : Eglise Notre-Dame**

- 15/3 à 16h : Guy ANGELLOZ (flûte) et Claire LIZON (orgue)

#### **MERIGNAC : Eglise Saint Vincent**

- 7/3 à 11h30 : Paul GOUSSOT (Ste Croix de Bordeaux)

- 26/3 à 20h30 : Sophie Véronique CAUCHEFER-CHOPLIN (St Sulpice à Paris)

#### **TALENCE : Eglise Notre-Dame**

- 18/3 à 20h30 : carte blanche aux élèves de la classe d'orgue de l'Ecole de Musique de Talence

## L'ORGUE ET LES ARCHIVES

En avant-première de la publication de l'ouvrage sur les orgues de Bordeaux à travers les siècles, voici quelques renseignements sur quelques organistes célèbres qui sont venus pour jouer les orgues bordelaises en concert. Au 19<sup>ème</sup> siècle, nous savons que Franz Liszt (1811-1886) et Louis James Alfred Lefébure-Wely (1817-1869) sont venus en l'église Notre-Dame ainsi que Félix Danjou (1812-1866).

Le 20<sup>ème</sup> siècle vit également de grands noms de l'orgue jouer les principaux instruments bordelais : St André, St-Michel, St-Seurin, Ste-Croix, Notre-Dame, St-Ferdinand, St-Louis, Ste-Eulalie, St-Paul et les Temples du Hâ et des Chartrons. N'oublions pas non plus, l'église St-Amand de Caudéran. Ainsi, sont venus jouer entre autres : Eugène Gigout (1844-1925), Louis Joseph Auguste Fauchard (1881-1957), Joseph Bonnet (1884-1944), Marcel Dupré (1886-1971), Edouard Souberbielle (1899-1986), Maurice Duruflé (1902-1986), André Fleury (1903-1995), Jean Langlais (1907-1991), Gaston Litaize (1909-1991), Jean-Jacques Grunenwald (1911-1982), Rolande Falcinelli (1920-2006), Jeanne Demessieux (1921-1968), Pierre Cochereau (1924-1984), Jean Costa (1924-2013), Marie-Claire Alain (1926-2013), Xavier Darasse (1934-1992), Jean Boyer (1948-2004), et bien entendu d'autres organistes qui vivent encore comme Jean Guillou, Suzanne Chaisemartin, Félix Moreau, Pierre Cogen, Ton Koopman, Francis Chapelet, André Isoir, Michel Chapuis, Jean-Pierre Leguay, Philippe Lefebvre, François Henri Houbard, Alain Bouvet, Daniel Roth, Naji Hakim, Jean-Pierre Lecaudey, François Espinasse, Michel Bouvard, Michel Alabeau, Marie-Bernadette Dufourcet, Thierry Escaich, Vincent Warnier, Vincent Grappy, Aude Heurtematte, Pascal Reber et bien d'autres....