



LA LETTRE D'A.D.OR.A.

Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine
Siège social : Mairie de Coutras B.P. 69 33230 COUTRAS

N°191 NOVEMBRE 2017

Etre organiste

Même si, selon l'INSEE, organiste n'est pas véritablement un métier à cause de la loi de la séparation de l'Eglise et de l'Etat, être musicien de culte peut demander pas mal de disponibilités selon la paroisse à laquelle on est rattaché.

Sur une année, il faut compter environ plus d'une cinquantaine de messes dominicales qui peut être doublée s'il y a à chaque fois une messe anticipée le samedi soir. Donc pas beaucoup de week-end de libres si on est tout seul à la tribune. A cela s'ajoute des cérémonies supplémentaires pour de grandes occasions, des mariages, des enterrements ou plus rarement des baptêmes.

Bref, être organiste liturgique est une activité bien remplie. Métier de l'ombre, car l'organiste n'est pas un concertiste à la messe, mais il doit accompagner la prière des fidèles. Certes, les offices sous l'Ancien Régime offraient plus de temps de parole à l'orgue que de nos jours, les chants à accompagner étaient d'une plus grande qualité que les mièvreries souvent insipides que nous sommes obligés de jouer et de supporter et où la musique est tellement pauvre, qu'il faut avoir une solide notion d'harmonie pour essayer d'embellir ce qui peut difficilement l'être.

L'organiste doit souvent surnager au-dessus d'un aéropage de laïcs ne connaissant pas grand-chose à la musique et donc encore moins à la liturgie, sans parler souvent du clergé qui a longtemps perdu son latin.

Et que dire quand l'organiste veut répéter en dehors des offices ! Il faut faire avec plusieurs cas de figures : l'armée de bras volontaires qui nettoient l'église avec un aspirateur pouvant rivaliser avec une contrebombarde de 32 pieds – une cérémonie ou bien une répétition de mariage qui n'était pas prévue – un petit groupe de fidèles qui voulant prier vous fait bien prendre conscience que vous jouez trop fort – la santé de l'orgue plus que défaillante à cause d'un entretien inexistant vous condamnant à ne jouer que sur des jeux doux ou à rebrousser chemin.

Heureusement, être organiste peut au moins vous apporter des satisfactions personnelles, si toutefois votre orgue marche bien, en interprétant un répertoire varié et riche d'œuvres bien écrites : Soli Deo Gloria !

Philippe BEZKOROWAJNY

Comment adhérer à A.D.OR.A. ? : Membre actif 16€ (adultes) – 8€ (enfants, étudiants) – Membres bienfaiteurs à partir de 23€
Envoyer votre règlement à l'adresse du siège social par chèque à l'ordre d'A.D.OR.A. (Compte bancaire CIC n°10041575)

Adresse électronique : adora.orgue@wanadoo.fr

LES ACTIVITES D'A.D.OR.A.

Le site internet d'A.D.OR.A en ligne: www.orgue-aquitaine.fr est régulièrement consulté. Toutes remarques sont attendues par mail: adora.orgue@wanadoo.fr Le mois d'octobre a été riche en nouveautés dans l'inventaire en ligne puisque cinq instruments ont été ajoutés : un orgue en Charente en l'église Saint Pierre de Jarnac, quatre instruments pour les Deux-Sèvres : Temple et Abbatale de Celles sur Belle (ce dernier sera inauguré en 2018 par Olivier Houette), La Crèche (projet de restauration via la Fondation de France) et St-Maixant l'Ecole (projet de construction d'un orgue neuf). Ce sont **374** instruments qui sont en ligne (8 pour la Charente, 17 pour la Charente-Maritime, 5 pour la Corrèze, 4 pour la Creuse, 13 pour les Deux-Sèvres, 45 pour la Dordogne, 75 pour la Gironde, 47 pour Bordeaux, 6 pour la Haute-Vienne, 33 pour les Landes, 30 pour le Lot-et-Garonne, 84 pour les Pyrénées Atlantiques et 7 pour la Vienne). D'autres instruments seront mis en ligne dans les semaines à venir d'ici à la fin de l'année.

La mise en page de l'ouvrage sur les orgues de Bordeaux est en cours. La souscription sera lancée en début d'année pour une publication avant l'été 2018. C'est long, mais on va y arriver.

Le fond d'archives de l'Association est actuellement riche de plus de 13 550 documents. **Notez d'ores et déjà la date de l'Assemblée Générale de notre Association : le samedi 6 janvier 2018 à 14h30 à l'Ecole de Musique de Coutras.**

L'AGENDA DES CONCERTS D'ORGUE EN AQUITAINE

DEUX-SEVRES

NIORT : Eglise Saint-Hilaire

-12/11 à 16h : Marie-Paule BOUIN (titulaire) et Bernadette GEAY (soprano)

DORDOGNE

LA FORCE : Temple de la Fondation John Bost

- 4/11 à 16h : Réjean POIRIER (orgue) et Etienne FOUSS (baryton) autour du choral luthérien

GIRONDE

BORDEAUX : Ecole Saint-Genès

- 18/11 à 21h : Franck BESINGRAND (Rodez) hommage à Georges WENNER

LA REOLE : Eglise Saint-Pierre

- 3/11 à 16h30 : Conférence-Concert par Uriel VALADEAU (titulaire)

- 10/11 à 18h30 : Les organistes de la Réole

- 11/11 à 18h : Jean-Pierre LEGUAY (titulaire émérite de ND de Paris)

- 12/11 à 16h : Les Trompettes de Versailles avec Nicolas PARDO et Stéphane VAILLANT (trompette), Marie-Madeleine LANDRIEU (timbales) et Georges BESSONNET (orgue)

MERIGNAC : Eglise Saint-Vincent

- 4/11 à 11h30 : Jean-Baptiste MONNOT (St-Ouen de Rouen)

TALENCE : Eglise Notre-Dame

- 21/11 à 20h30 : Pierre COGEN (Paris)

VIENNE

POITIERS : Eglise Notre-Dame la Grande

- 18/11 à 11h : Eric VALDENNAIRE (directeur du Conservatoire de Poitiers – Cor) et Dominique FERRAN (titulaire)